

FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **ROBERTA RAVAGLIA**
Indirizzo **VIA PONTE ROMANO, 16 – 40133 BOLOGNA (ITALIA)**
Telefono **051 380109 – 328 7681111**
Fax **051 380109**
E-mail **robertaravaglia@hotmail.com – info@lafragua.info**

Nazionalità italiana
Data di nascita 07/07/1969

ESPERIENZA LAVORATIVA

Attività lavorativa come danzatrice e coreografa:

Nel 1981-82, a 12 anni, lavora come ballerina classica nell'opera "Aida" di G. Verdi al Teatro Comunale di Bologna.

Dal 1996 inizia a danzare professionalmente come ballerina solista di flamenco in vari "tablaos" italiani e in diverse compagnie, tra le quali: Flamenco Libre, La Moreria, La Carboneria Flamenca.

Da ricordare:

- "Festival della Danza" di Vignale (agosto '96)
- Rassegna di Modena (Piazza Grande) e di Cervia (agosto '97)
- "Carmen" – Compagnia di Mara Terzi (Teatro G. Verdi di Firenze, novembre '97)
- Festival "La vita non è un sogno – Il popolo canta" di Rimini (agosto '98)
- Auditorium di Locarno (Svizzera, settembre '98)
- Teatro "Dehon" di Bologna (gennaio '99)
- Tablao "C.Pavese" di Bologna (dal '98 al '99)
- Tablao "Escarabajo" di Roma (febbraio '99)
- Gruppo "Los Reyes" (Roma, estate '99)
- Nuovo Teatro Comunale di Bolzano (giugno '00)
- Rassegna di Musica Etnica con il chitarrista José Luis Postigo della Fundación Cristina Heeren di Siviglia (maggio '00 e luglio '01)
- Tablao "Café del Tío" (Milano, dal '00 al '02)
- Teatro "Diego Fabbri" di Lugo (RA) con la Compagnia di Carmen Amor (marzo '02)

Nel 2004 forma una compagnia semi-professionale con alcune delle sue migliori allieve, "Las Caras Flamenca".

Nel 2004 è coreografa dello spettacolo "L'Affaire Mortara" diretto da Massimo Manini.

Nel 2005 forma la Compagnia Flamenca "La Fragua" di cui è ballerina solista e coreografa -13 giugno '07 - Festival "Modena Medina" a Castelnuovo Rangone (Mo) e 9 agosto '07 - Festival "Arte in Fieri" a Casoli (Ch).

Sempre nel 2005, forma la Compagnia "Fandango Antiquo", ora "La Folia Flamenca", di cui è ballerina solista e coreografa. La compagnia "Fandango Antiquo" fa parte di un progetto nato dalla collaborazione con Rita Marchesini e Letizia Dradi, che cerca di avvicinare danze e

musiche antiche al flamenco. Così sono nate tre tipologie di spettacolo: "La Folia Flamenca", di contaminazione barocco e flamenco; "Il Bel Danzar dell'Anima Gentile", repertorio barocco con riferimento alla Spagna; e "Il Suono, il Movimento, la Parola" con Paola Gassman ed Elettra Bisetti, regia di Filippo Ottoni, dove vengono raccontate le varie sfaccettature della donna attraverso il movimento e la poesia.

Da ricordare:

- 3 dicembre '05 – Sala Bossi - Conservatorio "G.B. Martini" di Bologna – "Organi Antichi" con Igor Lesnik e Mario Penzar
- 19 maggio '06 – Sala Anusca – Castel San Pietro Terme (Bo) – Premio Internazionale "Cleto Tomba" con il violoncellista Enrico Guerzoni
- 12 luglio '06 – Chostro di San Martino – Bologna – "La Seta e il Cotone"
- 17 agosto '06 – Cortile della Cisterna – Monghidoro (Bo) – "Alkèmia spagnola" con Duo Paola Matarrese
- 14 novembre '06 – Palaterme – Fiuggi
- 22 aprile '07 – Sala Farnese – Bologna – "3 quarti d'ora di Musica - Concerto aperitivo" - "Armonie delle Sfere" – "Il bel danzar dell'anima gentile"
- 9 maggio '07 – Sala Bossi - Conservatorio "G.B. Martini" di Bologna - "Venti di Erasmus-Racconti d'Europa" - "Il bel danzar dell'anima gentile"
- 6 e 7 agosto '07 – Imola e Porretta Terme - Festival da Bach a Bartòk 2007 – Il Suono, il Movimento, la Parola – con Paola Gassman ed Elettra Bisetti, regia di Filippo Ottoni.
- 6 agosto '08 – Monghidoro – Il Suono, il Movimento, la Parola - con Paola Gassman ed Elettra Bisetti, regia di Filippo Ottoni.
- 29 agosto '09 – Auditorium San Domenico di Foligno (Pg) – "Segni Barocchi Festival XXX edizione – "Fantasie tra il barocco e il flamenco".

Dal 2007 organizza e partecipa allo spettacolo "3 danze, un'anima" a Bologna, insieme a Maria Martinez e Alessandra Pizza. Questo spettacolo è una trilogia e un omaggio a tre danze diverse e al contempo simili come il flamenco, la danza mediorientale e la danza indiana.

Attività come insegnante:

Dal 1997 comincia a insegnare flamenco e a tenere diversi stage a Bologna. Numerose le collaborazioni con diverse scuole e accademie di danza in Italia (Arcobaleno Danza a Milano, La Stanza di Danza a Piacenza, Danziamo e Sted a Modena, Slapstick a Cremona, Arteficio a Rimini, Grand Jetè a Castelmaggiore -Bo-, Firenze, Brescia, Pavia, Reggio Emilia, ecc.).

Nel 2004 fonda a Bologna l'Ass. Cult. "La Fragua", insegnando dal 2001 al 2009 presso il Teatro San Martino.

Nel 2008 svolge attività didattica presso l'IC Pacinotti di San Cesario sul Panaro (Mo), progetto "Flamenco".

Nel 2009 apre e dirige a Bologna lo "Zambra Studio", Centro Formazione Danze Mediorientali e Flamenco, insieme a Maria Martinez.

Collabora al progetto speciale "Danze dei Popoli" della Federazione Nazionale Associazioni Scuole di Danza (F.N.A.S.D.).

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Dal 1977 al 1984 studia danza classica a Bologna con Silvana Sartori e Delia Sedini.

Dal 1992 al 1994 studia danza flamenca a Bologna con Soledad Capa Sanz, ballerina di Antonio Gades.

Dal 1995 al 1997 continua i suoi studi trasferendosi a Madrid presso l'Accademia "Amor de Dios" e di Merche Esmeralda.

Dal 1998 al 1999 continua a frequentare la stessa Accademia partecipando a corsi di aggiornamento.

Dal 2000 ad oggi si aggiorna ogni anno studiando presso le Accademie di Manolo Marin e

Alicia Marquez di Siviglia, a Jerez de la Frontera e Cadice.

Ha studiato con Carmela Greco, la Tati, Merche Esmeralda, Timo Lozano, la China, Ciro, Carmen Cortés, Adrián Galía, Belén Maya, Belén Fernandez, Rafaela Carrasco, Yolanda Heredia, Alejandro Granados, Sara Baras, Manuel e Antonio Reyes, Manolo Marín, Pilar Ortega, Soraya Clavijo, Manuel Betanzos, Alicia e Rocio Marquèz, Chupete, Isabel Bayon,

Hiniesta Cortés, Rocio Molina, Pilar e Juan Ogalla, Marco Flores, Maria Josè Franco, Mercedes Ruiz, El Grilo ed Eva la Yerbabuena.

Dal 2005 studia danza barocca con Letizia Dradi.

Nel 2007 studia tango argentino con Luca Giacomoni e danza mediorientale con Maria Martinez

Nel 2008 e nel 2009 frequenta degli stages tenuti dalla ballerina di danza barocca spagnola Ana Yepes presso l'Associazione "Il Teatro della Memoria" di Roma.

CAPACITÀ E COMPETENZE

RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

CAPACITÀ E COMPETENZE

ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

CAPACITÀ E COMPETENZE

TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

[Descrivere tali competenze e indicare dove sono state acquisite.]

1° classificata nella gara di lingua inglese ai Campionati Nazionali 1988 EUSI (Ente Unitario del Segretariato Italiano)

CAPACITÀ E COMPETENZE

ARTISTICHE

Musica, scrittura, disegno ecc.

Attestato di Merito – Concorso Nazionale "I Giovani e la Poesia" – 1° edizione anno 1987

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

Competenze non precedentemente indicate

PATENTE O PATENTI **B**

ULTERIORI INFORMAZIONI

ALLEGATI